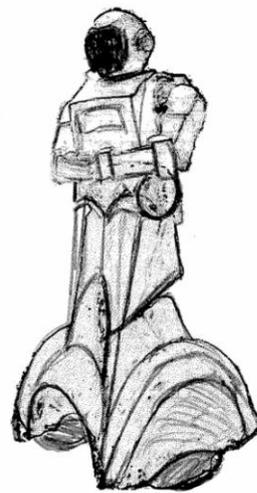
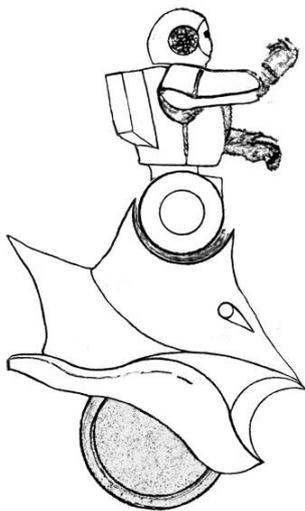


Vous avez peut être croisé Les Androïdes
au détour d'une rue...
Aujourd'hui, une nouvelle génération de robots mécanisés,
envahit l'espace public,

LES RODROÏDES



Maquettes Solange Nourigat
sur leurs drôles de machines



Maquette Création 2011 – Jean Claude Carles, Aircompagnie

Ce spectacle va dans la continuité de mon travail avec la danse Hip Hop, le monde futuriste et la danse de rue, pour un public le plus large possible.

Cette création utilise la danse, mais aussi un nouveau mode de déplacement le Gyropode Segway, pour construire une danse géométrique et un évènement unique dans l'espace public. Certains des personnages Androïdes vont participer au spectacle et quatre nouveaux robots sur roulettes vont faire leur apparition.

Ils embarquent avec eux, une sono personnelle qui diffuse musique, messages, images, ils ont aussi la parole et peuvent donc s'adresser directement au public, grâce à une voix synthétique. Un moment de communication...

Ce spectacle comporte une partie du déambulatoire au début et à la fin, ainsi qu'une partie fixe sur un espace délimité (50m x 50m environ), avec une sono mobile en bord de piste en plus des sons embarquées par les robots.

Le propos reste sensiblement le même que pour Les Androïdes.

Les robots sont programmés pour évoluer ensemble, mais certains bugs les rendent incontrôlables et un jeu avec le public s'installe pour quelques instants, le temps de reprise de contrôle des robots...

L'humour, l'interaction, la précision des danseurs, la robotisation du monde sont les maîtres mots de cette farce futuriste.

Jean Claude Carles

Un futur pas si lointain ?

Une mise en scène ludique et teintée d'humour qui pose la question de la constante adaptation de l'Homme à la robotisation !

En jouant sur les impondérables liés à l'espace urbain, les Rodroïdes nous placent au cœur de l'interaction qui peut exister entre l'homme et la machine.

Une nouvelle génération de robots, éco-responsables, testent et utilisent un nouveau système de déplacement urbain, le gyropode Segway ®. Ils ont maintenant la parole et peuvent communiquer entre eux et avec les passants grâce à un système audio numérique de dernière génération.

Pour la plus grande joie du public, Les Rodroïdes dansent et se déplacent avec une fluidité et une grâce jamais vu à ce jour. Les mouvements sont plus amples, plus glissés ! Une géométrie chorégraphiée s'organise et utilise davantage l'espace. Une nouvelle relation verbale est privilégiée avec le public grâce à la parole donnée aux nouveaux personnages.

Les techniques de danse utilisées par les « Rodroïdes » restent toujours inspirées par la culture Hip Hop. Le Pop-Boogaloo, une danse originaire de Californie qui voit le jour au début des années 70 et fut inventée par Boogaloo Sam qui pratique alors Le Robot.

Aujourd'hui l'Automate, la House Dance, sont des techniques en constante évolution, développées par les danseurs eux même.

La petite histoire étymologique ...et rodroïdo-technique

***Androïde** : Robot d'apparence humaine.*

***Robot** : est un terme inventé en 1921 par l'écrivain tchèque Karel Capek, il désignait à l'origine des « travailleurs artificiels »...*

***Rodroïdes** : Nom commun désignant un robot-danseur écomobile qui groove au sein de l'espace public.*

***Gyropode** : Un nouveau moyen de transport urbain ludique, intuitif. Respectueux de la nature, synthèse parfaite du plaisir et du fonctionnel, il est une véritable solution globale aux déplacements quotidiens. Electrique silencieux et propre, il contribue à la préservation de notre environnement.*

Aujourd'hui, avec la génération des Rodroïdes, les robots, après le travail, parlent, jouent et dansent pour se ...détendre...Grâce aux technologies du 21ème siècle, et aux prémices d'une ère écologique, le Rodroïde s'humanise, donne l'exemple et trace une voie vers de nouveaux modes de locomotion et de communication.

L'humanisme et la poésie de ces personnages, nous transposent dans un possible monde pour demain, un futur pas si lointain....



Les robots qui nous ont inspirés

Distribution :

Direction artistique : Jean Claude Carles

Production : Aircompagnie

Chorégraphies : Jean Claude Carles et les danseurs

Costumes robots : Solange Nourigat
(Cie Albedo) Florence Godin, Stéphane Clément

Musiques : Djames Prod

Régie : Jérôme Allaire, Eric Dupré

Administration : Gilles Goutailler (GE Spectacle)

Chargé de diffusion : Rani Dahak (rani.dahak@gmail.com)

Danseurs :
Eve H, Alibey Ghenaï, François Khamny, David Imbert, Gyom Demba, Romain Quigrat,
Delphine Nguyen, Djamel Dahak, Alfreda Nabo, Cédric Gueret

Coproduction :

Aircompagnie / Futuroscope de Poitiers.

Avec l'aide de la ville de Villeurbanne, de la Région Rhône Alpes (Fiacre) pour les tournées internationales. Avec le soutien de Segway France, Mobilboard..

Merci à la MJC de Villeurbanne.



*Ce spectacle touche un public de tous les âges.
Le niveau d'expérience des danseurs permet l'organisation de stages Hip Hop.*

Quelques extraits de presse pour « Les Androïdes »



Les robots, danseurs hip hop d’Aircompagnie ont sublimé le public. Ils étaient nombreux dès 16 heures à attendre les artistes d’Aircompagnie pour le spectacle « Les androïdes » qui avaient déjà « cartonné » l’avant veille au soir... Nos robots humanoïdes ont du talent mais aussi beaucoup d’humour. Ils sont capables d’évoluer en synchronisation, tout comme ils peuvent comme l’on dit « disjoncter ». Visiblement, les festivaliers ont apprécié puisqu’ils l’ont mis en tête des spectacles de ce Festiventu 2007

Gilbert Guizol, Corse Matin , 03/11/2007

La Biennale de la Danse prend l’air. Hip hop droloïde créé par Aircompagnie. Un spectacle résolument délirant: Sur des rythmiques hip-hop et des instrumentations que n’auraient pas renié les gangsters du rap californien, les robots « smurfent ». Des gestuelles saccadées en déplacements robotiques, une chorégraphie ultra pop et terriblement sympathique se met en place. Vivifiant, le côté décalé de cette cyber – cérémonie de Jean Claude Carles pour Aircompagnie conquiert le public.

Guillaume Médioni, Le Progrès , 14/09/06

Depuis quelques années, Jean Claude Carles va à la rencontre des gens en investissant le pavé des villes. La troupe robotisée se déplace avec réalisme. Mais tour à tour, les robots pètent les plombs, les machines se détraquent, s’humanisent un peu. Ces instants délirants sont accentués par un départ et une arrivée très carrés, en mesure et en groupe. Le ton de l’humour prévaut, les robots fendent la foule, jouent avec elle...

Thomas Flagel, Œil en coulisse N°3

Lâchons les robots ! Le public réagit, tape dans ses mains, recule, avance pour suivre la progression de cet étrange groupe d’androïdes venu d’une autre planète. Créé lors des Invites de Villeurbanne, ce spectacle sans prétention se laisse regarder. Et les enfants adorent. Rafraîchissant !

Gallia Valette – Pilenko, DANSER, août 2006

A Biennale of Butoh, Bach, Hip-Hop, Robots and touches of Dakar.

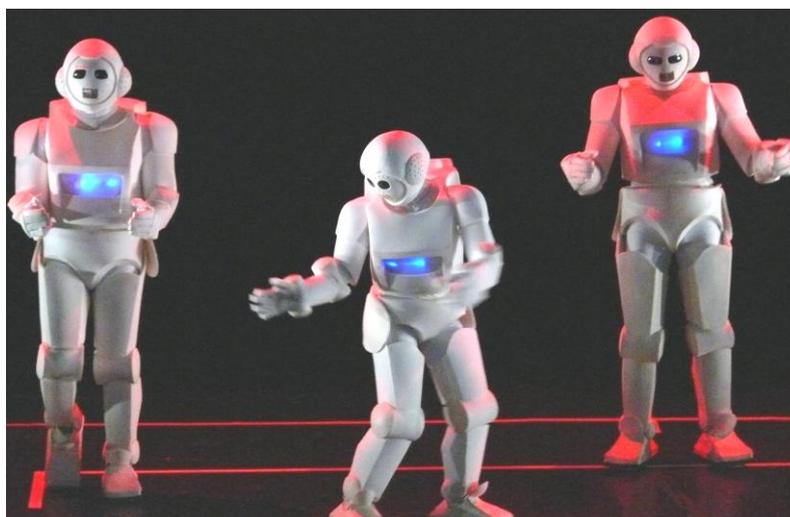
Aircompagnie’s « Androïdes », six too-cute robot-costumed dancers doing kiddie-oriented routines in an outdoor plaza to bad French hip-hop music and, incongruously, Rameau.

The New York Times, September 18, 2006

Jean Claude CARLES, chorégraphe, est danseur professionnel depuis 1973. Débuts à l'Opéra de Marseille puis au Capitole de Toulouse, huit ans au Ballet de l'Opéra National de Lyon (premier danseur), il collabore avec de nombreux chorégraphes : Roland Petit, Adolfo Andrade, Vittorio Biaggi, Maguy Marin, Quentin Rouiller, Gigi Caciuleanu, Françoise Adret, Hans Van Manen, Jean Pomares, Germinal Casado....

Boursier du Ministère de la Culture (81) à New York chez Merce Cunningham et Jennifer Muller, il crée ses premières pièces au Ballet de Lyon puis fonde Aircompagnie (85). Depuis une vingtaine de pièces a vu le jour, pour la Maison de la Danse, l'Opéra de Marseille, de Nice, à l'étranger et dans de nombreux théâtres de la région lyonnaise.

Il chorégraphie également pour le théâtre, l'Opéra lyrique et collabore avec d'autres artistes pour des spectacles événementiels. Son parcours professionnel ne cesse de s'enrichir d'expériences pluridisciplinaires avec une grande capacité de savoir-faire de plain-pied avec le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.



AIRCOMPAGNIE

259 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne France

ASSOCIATION LOI 1901

SIRET: 333 697 407 000 34, APE: 9001Z Licence n° 2-1001790

Tel: 0 (33) 04 72 65 74 40 port 06 62 46 54 54

Web: <http://www.aircompagnie.com>

jcc@aircompagnie.com

Présidente Pascale Bonneau