air compagnie
présente

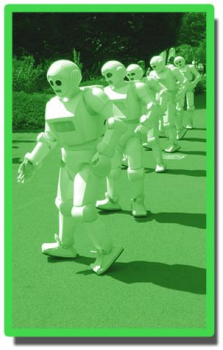
LES ANDROÏDES

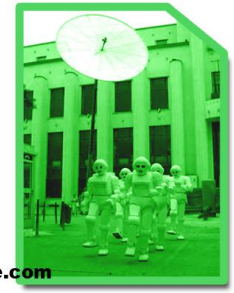
**Une escouade de robots humanoïdes débarque,
programmés pour marcher en ligne et évoluer ensemble,
ils se déconnectent partiellement et leur mécanisme se détraque...
L'intelligence artificielle n'est pas encore au point.**

**Danse de rue déambulatoire,
pièce de 40 minutes avec des danseurs Hip Hop.**

**Chorégraphie : Jean Claude Carles et les danseurs.
Musique : Amon Tobin – Rameau – Slick Dogg.**

Co-production : Les Invites Villeurbanne, L'Atelline , Aircompagnie





AIRCOMPAGNIE
259 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne France
Tel : (33) 04 72 65 74 40
Web : http://www.aircompagnie.com - Email : jcc@aircompagnie.com

Contact Rani Dahak
Tel (33) 04 73 28 44 60,
Portable : (33) 06 14 14 36 53
Email : rani.d@wanadoo.fr

villeurbanne

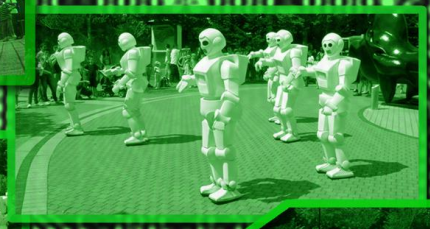
GRANDLYON
communauté urbaine

cover: françois khamny creation. Supanoiche@msn.com

air compagnie
présente

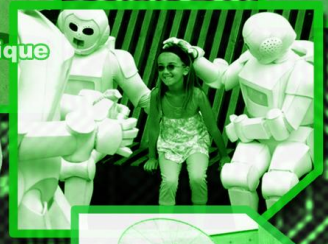
LES ANDROÏDES

robots à pragrammation multiple



systeme trés stable

batterie bio-mécanique
trés longue durée



robot inoffensif

AIRCOMPAGNIE
259 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne France
Tel : (33) 04 72 65 74 40
Web : http://www.aircompagnie.com - Email : jcc@aircompagnie.com

LES ANDROÏDES

Création 2006

Direction artistique : Jean Claude Carles
Chorégraphie : Jean Claude Carles et les danseurs
Interprètes : Alfréda Nabo, Eve H, Sada Zoubiri, David Imbert, Gyom Demba, Ali Bey Ghenaï, Romain Quigrat, François Khamny

Co-production : Festival Les Invites de Villeurbanne, Aircompagnie
Avec le soutien du département de l'Hérault et de l'Atelline (Cie CIA)
Remerciements : Ateliers Frappaz, CCO, Lyon scène formations, Villeurbanne

PAPELETA TECNICA

- Preveer aparcamiento para un coche y una camioneta cerca del camerino.
- Camerino (grande con 3 mesas) para 10 personas al comienzo del lugar de la actuación, con agua y una pequena colacion.
- El montaje de la sono mobil dura una hora y media (en caso de actuaciones sobre varios días, preveer un lugar protegido para la sono de 3x3 m, a proximidad).
- La sono no puede subir escaleras (itinerarios lisos).
- No hay necesidad de técnico de luz y sonido particular, excepto en caso de actuación de noche, hay que preveer un lugar alumbrado.
- Un punto de referencia el dia de la representación, para colocar nuestros pases, el itinerario se concibe en un diametro de 200m a 400m aprox.
- No podemos actuar bajo la lluvia, aplazamiento posible al mismo dia o mas tarde.- Necesidad de una persona de la organización para puntos de referencia, montaje y desmontaje.

INFORMACION TECNICA

Ponerse en contacto con Jérôme Allaire en el 33 (0) 6 62 83 06 12

Contacto organización
Jean Claude Carles en el 33 (0) 4 72 65 74 40 o 33 (0) 6 62 46 54 54
Email : aircompagnie@live.fr

DANZA DE CALLE DE FORMA DEAMBULADA

Con bailarines de Hip Hop

Una obra de cuarenta minutos que puede ser presentada hasta dos veces el mismo día, en diferentes lugares, grandes manifestaciones (Festivales, Ferias, Manifestaciones, espectáculos, clausuras, inauguraciones, fiestas estivales, populares…).
Un humor divertido de un espectáculo que se sitúa en medio de la urbe y en comunión con el público, que anima al paseante y va a su encuentro.
Acompañado de una música sonorizada y con la autonomía que atrae a participar de este espectáculo técnicamente ligero.

POR QUE Los Androïdes ?

Un futuro no tan lejano… ?
Lo interesante es el desenlace de los personajes en el contexto urbano, en el mundo moderno actual que ven aparecer unas criaturas que pasarán quizás al futuro, con sus personalidades, sus cualidades y sus tics técnicos.

LAS PALABRAS

Una pandilla de autómatas humanoïdes llegan, programados para pasear juntos y descubrir un lugar inédito, se van a ver paulatinamente desconectados de su inteligencia artificial hasta que su mecanismo aún en proceso, se descompone.

EL ENTORNO

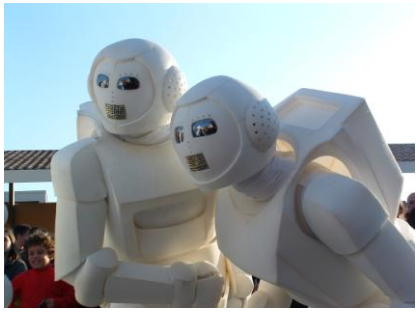
Obra para seis bailarines de hip hop, con deambulación bailada en medio del público. (posibilidad de 2 a 8 bailarines)
Este espectáculo conviene perfectamente a niños desde los cuatro años…
El nivel de experiencia de los bailarines permite adaptarse y ofrecer cursillos de hip hop…

LA PEQUENA HISTORIA…

Autómata es un término inventado en 1921 por el escritor checo Karel Capek, quien designaba al origen de los « trabajadores artificiales ». Robota en checo significa trabajo forzado. Nuestros personajes se parecen tanto, hasta el punto de confundirse con los *autatos* que están desarrollándose actualmente en Japón.

TECNICOS DE HIP HOP LOS ANDROÏDES

Pop – Boogaloo : Originario de California empieza en los años 70. Su inventor, Boogaloo Sam, practicaba entonces el autómata, en busca de libertad, se influencia del mundo de la calle, de los personajes mayores, de los dibujos animados… Su nombre le viene de « Do the Boogaloo » de James Brown.
Automate – House dance –Autómata…
Técnica en constante evolución, desarrollada por los bailarines ellos mismos…



LA PRENSA

Los autómatas, bailarines de hip hop de Aircompagnie han subyugado al público.
En el centro, entorno al teatro, desde las 16 horas, se ha reunido una muchedumbre para acoger a los artistas de Aircompagnie y su espectáculo « Los Androïdes » que ya había tenido « mucho éxito » el dia anterior… Estos autómatas humanoïdes, derrochan talento a raudales, y tambien mucho humor.
Tienen la capacidad de moverse sincronizadamente, exactamente como ellos mismos dicen « disyuntar ». La gente del festival parece haber apreciado en gran medida, puesto se han puesto al frente de los espectáculos de este festival « Festiventu 2007 ».
Corse Matin, Gilbert Guizol, 03/11/2007

A Biennale of Butoh, Bach, Hip-Hop, Robots and touches of Dakar.
Aircompagnie's « Androïdes », six too-cute robot-costumed dancers doing kiddie-oriented routines in an outdoor plaza to bad French hip-hop music and Rameau.
The New York Times, September 18, 2006

La Biennale de la Danza al aire libre.
Hip hop droloïde creado por Aircompagnie.
Un espectáculo de verdad delirante : Sobre ritmos hip hop e instrumentaciones que no habrían rechazado ni siquiera los gansters del rap californiano, los autómatas « smurfent ». Movimientos bruscos con desplazamientos robóticos, una coreografía ultra pop y terriblemente simpática ha hecho aparición. Vivificante, el labo décalé de este cuber-ceremonia de Jean Claude Carles para Aircompagnie ha conquistado al público.
Le Progrés, G Médioni, 14/09/06

Dejamos los automatas !
El público reacciona, aplaude con las manos, retrocede, echa hacia el lado, avanza para seguir la progresión de este extraño grupo de Androïdes venido de otra planeta. Creado para el festival de Villeurbanne, este espectaculo sin pretensión se deja mirar. Y los niños lo adoran. Refrescante !
DANSER, Gallia-Valette Pilenko, agosto 2006.

Destde algunos anos, Jean Claude carles va al encuentro de la gente al investiendo el adoquin de las ciudades.
La compañía se desplaza con entereza. Pero por turnos, los autómatas pierden los estribos, las máquinas se descomponen, se humanizan un poco. Estos momentos delirantes se acentuan con un comienzo y una llegada muy treminantes, en compás y en grupo. El tono de humor prevalece, los autómatas se abren entre el gentío, juegan con ellos…
Œil en coulisse N°3, Thomas Flagel