

air compagnie
présente

LES IN-DROÏDES

Un prototype de théâtre est conçu pour
expérimenter les salles du futur,
Des Droïdes sont programmés pour gérer
la salle. Sur le principe du jeu avec l'espace,
le public et la lumière, mêlant chorégraphie
et improvisation, « Les In-Droïdes » entraînent
les spectateurs dans un voyage surprenant...
Dans le rôle du danseur, de l'éclairagiste
ou de l'agent d'accueil, ils sont partout
et pour tous !!!



AIRCOMPAGNIE

259 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne France

Tel : (33) 04 72 65 74 40

Web : <http://www.aircompagnie.com> - Email : jcc@aircompagnie.com

Contact Rani Dahak

Tel (33) 04 73 28 44 60,

Portable : (33) 06 14 14 36 53

Email : rani.d@wanadoo.fr

Co-production : Aircompagnie (Villeurbanne), Théâtre Jean Vilar (Bourgoin Jallieu),
La vache qui rue (Lons le Saunier), Le Polaris (Corbas)...

Avec le soutien de la ville de Villeurbanne

Remerciements : CCO, Lyon Soïne Formations (Villeurbanne)
Lycée Léonard de Vinci de Villefontaine (Audio visuel)

GRANDLYON
commune d'adhésion

cover: françois thannny creation. Supanoche@men.com



air compagnie
présente

LES IN-DROÏDES



Chorégraphie
Jean Claude Carles et les danseurs

AIRCOMPAGNIE

259 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne France

Tel : (33) 04 72 65 74 40

Web : <http://www.aircompagnie.com> - Email : jcc@aircompagnie.com



Aircompagnie
Jean Claude Carles

" Vous avez peut être croisé Les Androïdes au détour d'une rue...
Aujourd'hui, ils s'appellent Les In-Droïdes
et investissent les théâtres"

Un prototype de théâtre

est conçu pour expérimenter
les salles du futur,
des Droïdes sont programmés
pour gérer le lieu.
Sur le principe du jeu
avec l'espace,
le public et la lumière,
mêlant chorégraphie
et improvisation,
« Les In-Droïdes »
entraînent les spectateurs
dans un voyage surprenant...
Dans le rôle du danseur,
de l'éclairagiste
ou de l'agent d'accueil,
ils sont partout
et pour tous !!!

La petite histoire étymologique ...

Robot est un terme inventé en 1921
par l'écrivain tchèque Karel Capek,
il désignait à l'origine des
« travailleurs artificiels »
Robota en tchèque
signifie travail forcé.

Un futur pas si lointain ?

Une mise en scène
ludique et teintée
d'humour qui pose
la question
de la constante
adaptation de l'Homme
à la robotisation.
En jouant sur
les impondérables
liés aux contraintes
d'une salle de spectacle,
les In-Droïdes
nous placent
au cœur de l'interaction
qui peut exister entre
l'homme et la machine.

Ce spectacle
touche un public
de tous les âges.
Le niveau d'expérience
des danseurs permet
l'organisation
de stages hip hop

Les robots, danseurs hip hop d'Aircompagnie ont sublimé le public.
Ils étaient nombreux dès 16 heures à attendre les artistes d'Aircompagnie
pour le spectacle « Les androïdes » qui avait déjà « cartonné » l'avant veille au soir...
Nos robots humanoïdes ont du talent mais aussi beaucoup d'humour.
Ils sont capables d'évoluer en synchronisation,
tout comme ils peuvent comme l'on dit « disjoncter ».
Visiblement, les festivaliers ont apprécié puisqu'ils l'ont mis en tête
des spectacles de ce Festiventu 2007.
Gilbert Guizol,
Corse matin , 03/11/2007

La Biennale de la Danse prend l'air. Hip hop droïde créé par Aircompagnie.
Un spectacle résolument déliant: Sur des rythmiques hip-hop
et des instrumentations que n'auraient pas renié les gangsters du rap californien,
les robots « smurent ».
Des gestuelles saccadées en déplacements robotiques,
une chorégraphie ultra pop et terriblement sympathique se met en place.
Vivifiant, le côté décalé de cette cyber – cérémonie de Jean Claude Carles
pour Aircompagnie conquiert le public.
Guillaume Médioni, Le Progrès , 14/09/06

A Biennale of Butoh, Bach, Hip-Hop,
Robots and touches of Dakar.
Aircompagnie's « Androïdes »,
six too-cute robot-costumed dancers
doing kiddie-oriented routines
in an outdoor plaza to bad
French hip-hop music and Rameau.
The New York Times,
September 18, 2006

Lâchons les robots !
Le public réagit, tape dans ses mains,
recule, avance pour suivre
la progression de cet étrange groupe
d'androïdes venu d'une autre planète.
Créé lors des Invites de Villeurbanne,
ce spectacle sans prétention
se laisse regarder.
Et les enfants adorent.
Rafraichissant !
Gallia Valette – Pilenko,
DANSER août 2006

Jean Claude CARLES,
Chorégraphe est danseur professionnel
depuis 1973, débuts à l'Opéra de Marseille
puis au Capitole de Toulouse.
Huit ans au Ballet de l'Opéra de Lyon
(premier danseur)
il collabore avec de nombreux chorégraphes
Son parcours professionnel ne cesse
de s'enrichir d'expériences pluridisciplinaires
avec une grande capacité de savoir-faire
de plain-pied avec le paysage chorégraphique
d'aujourd'hui.

Depuis quelques années,
Jean Claude Carles
va à la rencontre
des gens en investissant
le pavé des villes....
Thomas Flagel ,
CEII en coulisse N°3